



Arte in
Salotto
DI CAMILLA PRINI

Mostra di sculture alla
Tenuta della Sgrilla

SABATO 19 LUGLIO 2025

STRADA DELLA SGRILLA 10, CAPALBIO



TENUTA
DELLA SGRILLA



PAOLA CASSOLA

L'artista multimediale Paola Cassola ha iniziato la sua carriera come giornalista e fotoreporter. I suoi numerosi incarichi l'hanno portata a compiere lunghi viaggi, coprendo una varietà di argomenti universali quali bellezza, identità di genere, politica, sostenibilità, povertà, ricchezza, salute e cultura, per citarne alcuni. La sua ricerca è continuata fino a quando un trauma le ha causato una mobilità estremamente limitata nel 2004. Questo momento cruciale ha portato Cassola ad esplorare nuovi metodi di espressione, spostando al centro della sua ricerca il corpo, l'energia, il movimento.

Cassola si muove agilmente tra pittura, scultura, fotografia, performance e videoarte molto spesso incrociando tutte queste pratiche all'interno di uno stesso lavoro.

La serie di lavori in bronzo MIRRORS, realizzati con fusione a cera persa, sono tutti pezzi unici interamente fatti a mano. Il corpo, al centro del lavoro di Cassola, è presente non solo nel lavoro manuale necessario per realizzare questa serie di specchi, ma anche nel momento in cui, specchiandoci, vediamo la nostra immagine riflessa.

Cassola è nata a Milano, ha vissuto e lavorato a Londra, Madrid, Ginevra, Santiago del Cile e Rio de Janeiro. L'artista attualmente vive tra Milano e Pietrasanta.



Artista: Paola Cassola
Titolo: MIRRORS - PCM05
Anno: 2024
Tecnica: bronzo
Misure: cm 30x30



Artista: Paola Cassola
Titolo: MIRRORS - PCM10
Anno: 2025
Tecnica: bronzo
Misure: cm 52x56



Artista: Paola Cassola
Titolo: MIRRORS - PCM11
Anno: 2025
Tecnica: bronzo
Misure: cm 115x74



MARCELLO CHIARENZA

Marcello Chiarenza è nato in Sicilia nel 1955. Laureato in architettura presso il Politecnico di Milano, è un artista poliedrico: scultore, pittore, scenografo, autore e regista teatrale. Chiarenza opera nel campo della figurazione simbolica e della drammaturgia della festa. Si è occupato di installazioni, percorsi figurativi all'aperto e al chiuso, allestimenti teatrali e di piazza. I suoi lavori teatrali sono stati rappresentati in tutta Italia, in Francia, Inghilterra, Svizzera, Belgio ed in Spagna.

L'eccellente sensibilità che lo caratterizza rende le sue sculture leggere, ma al tempo stesso ricche di un simbolismo che scaturisce dalle immagini custodite dal respiro del tempo, dalla memoria spirituale, dalla storia delle religioni e dalla psicologia.

Gli archetipi da lui rappresentati fanno emergere miti e fiabe di un linguaggio immortale che continua a parlarci attraverso le forme dei simboli. Chiarenza riesce a mettere insieme aria, acqua, fuoco e terra e, come in una nuova fucina del mondo, sa far nascere, da ancestrali e pur sempre nuovi equilibri, grandi sogni. La natura è per lui fonte di grande ispirazione: le sue sculture vivono fra la leggerezza della forma e la semplicità della materia (foglie, legni, sassi) e il peso della loro forza emotiva, capace di scavare nell'anima di chi le guarda.



Artista: Marcello Chiarenza
Titolo: Viaggio della speranza
Tecnica: legno e foglia d'oro
Misure: cm 30x40

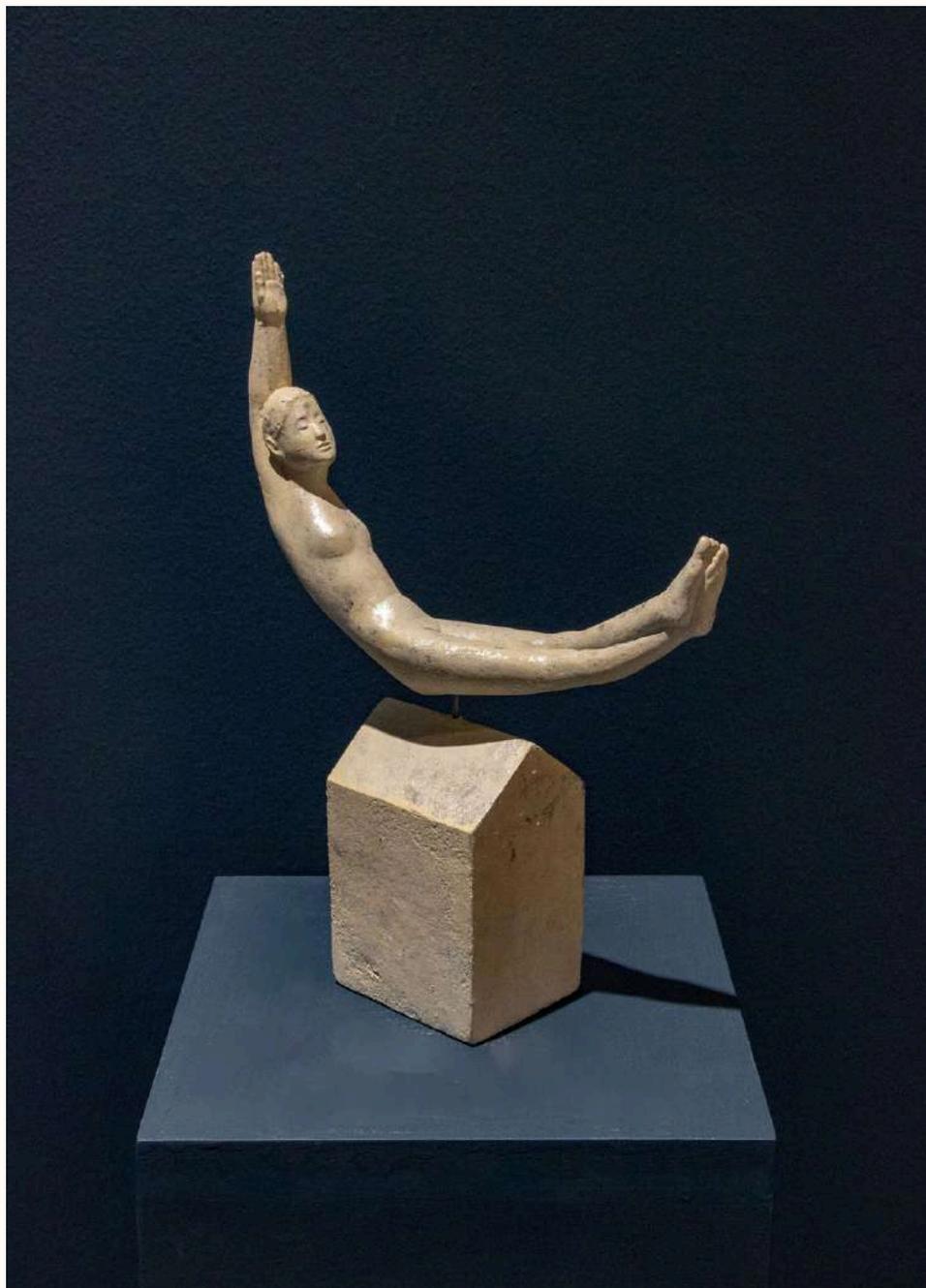


Artista: Marcello Chiarenza

Titolo: D'autunno

Tecnica: legno e cartapesta

Misure: cm 35x25



Artista: Marcello Chiarenza

Titolo: Luna nuova

Tecnica: legno, polvere, foglia d'argento e
patina di carta

Misure: cm 23x8x33

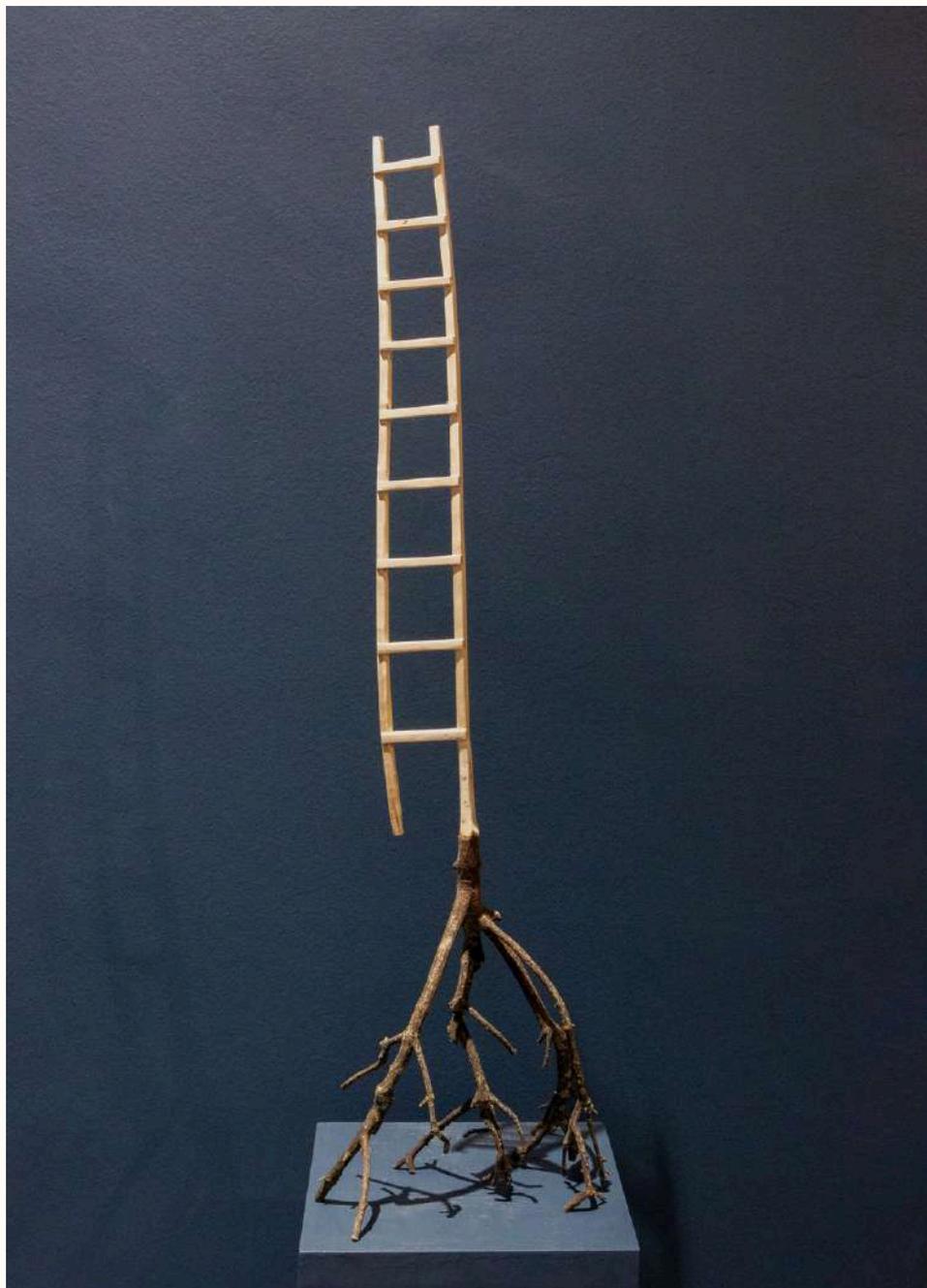


Artista: Marcello Chiarenza

Titolo: La luna in cantina

Tecnica: ceramica cotta ad alte temperature

Misure: cm 40x20x23

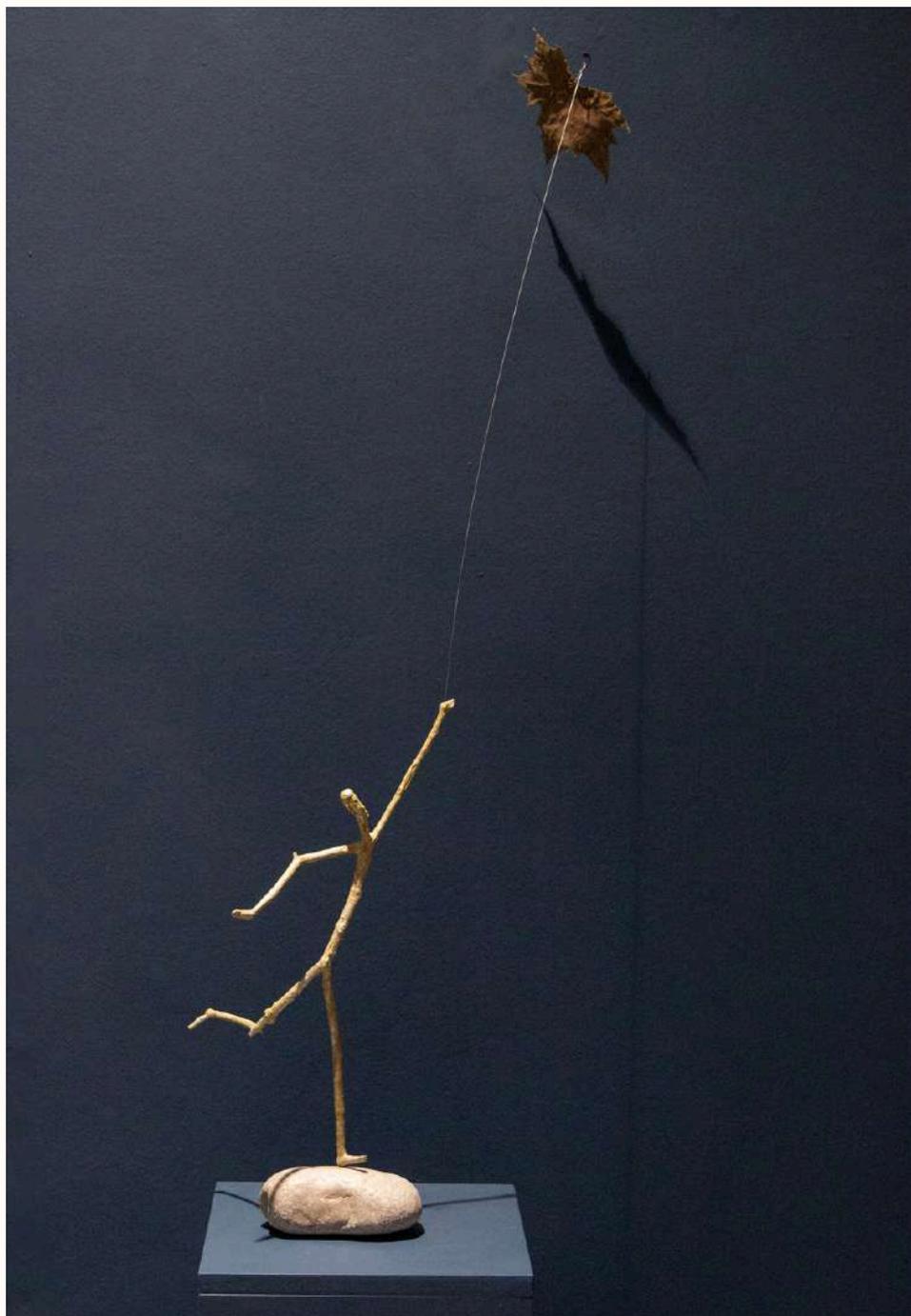


Artista: Marcello Chiarenza

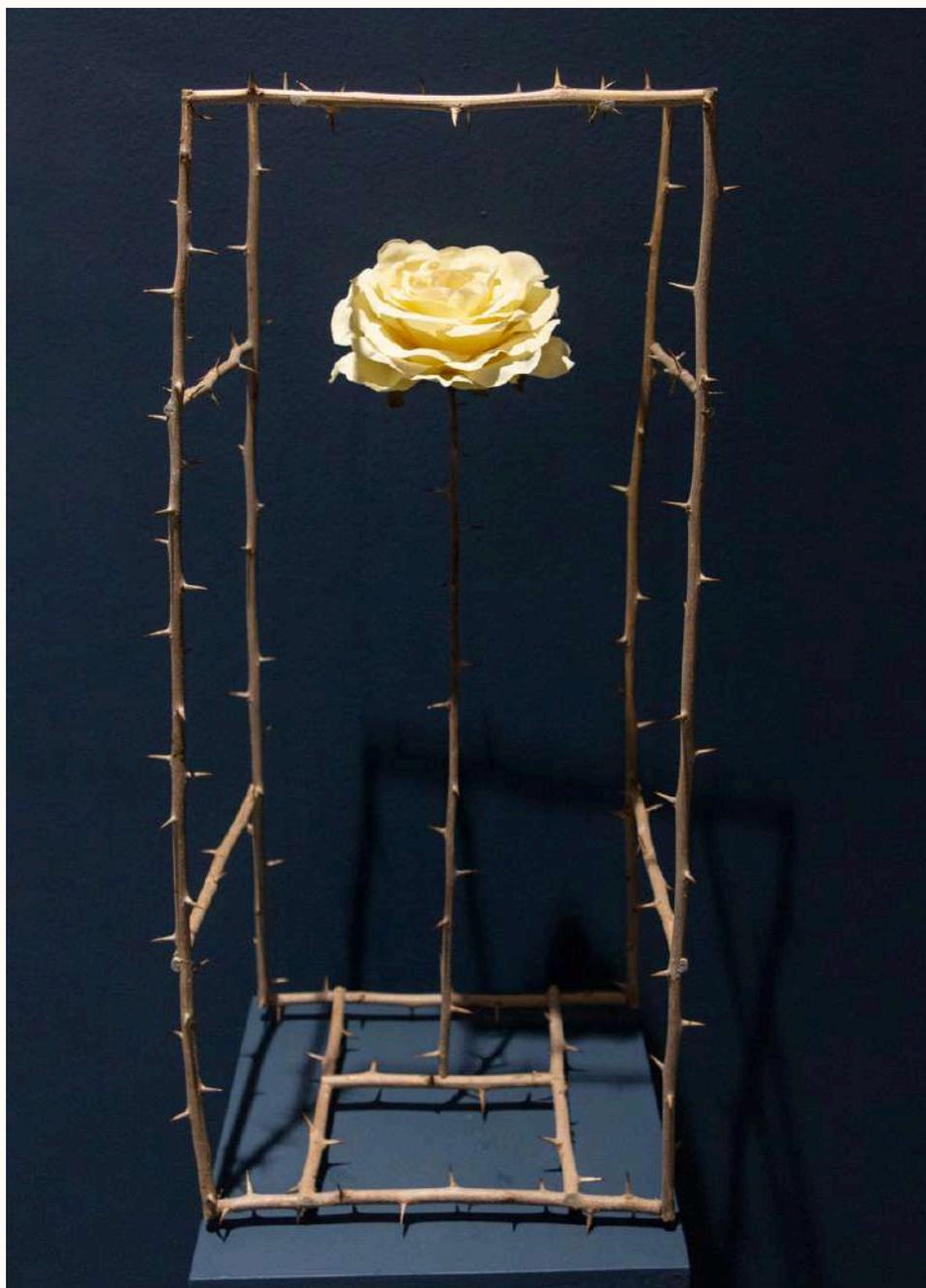
Titolo: Radici

Tecnica: legno

Misure: cm 82x20x25



Artista: Marcello Chiarenza
Titolo: L'aquilone (versione piccola)
Tecnica: legno, sasso e foglia
Misure: cm 42x24



Artista: Marcello Chiarenza
Titolo: Giardino segreto
Tecnica: legno di rosa e seta
Misure: cm 20x24x58



Artista: Marcello Chiarenza

Titolo: Arca

Tecnica: bronzo

Misure: cm 54x8



Artista: Marcello Chiarenza
Titolo: Guarda la luna
Tecnica: sasso e ceramica cotta ad alte
temperatura smaltata
Misure: cm 20x30x15

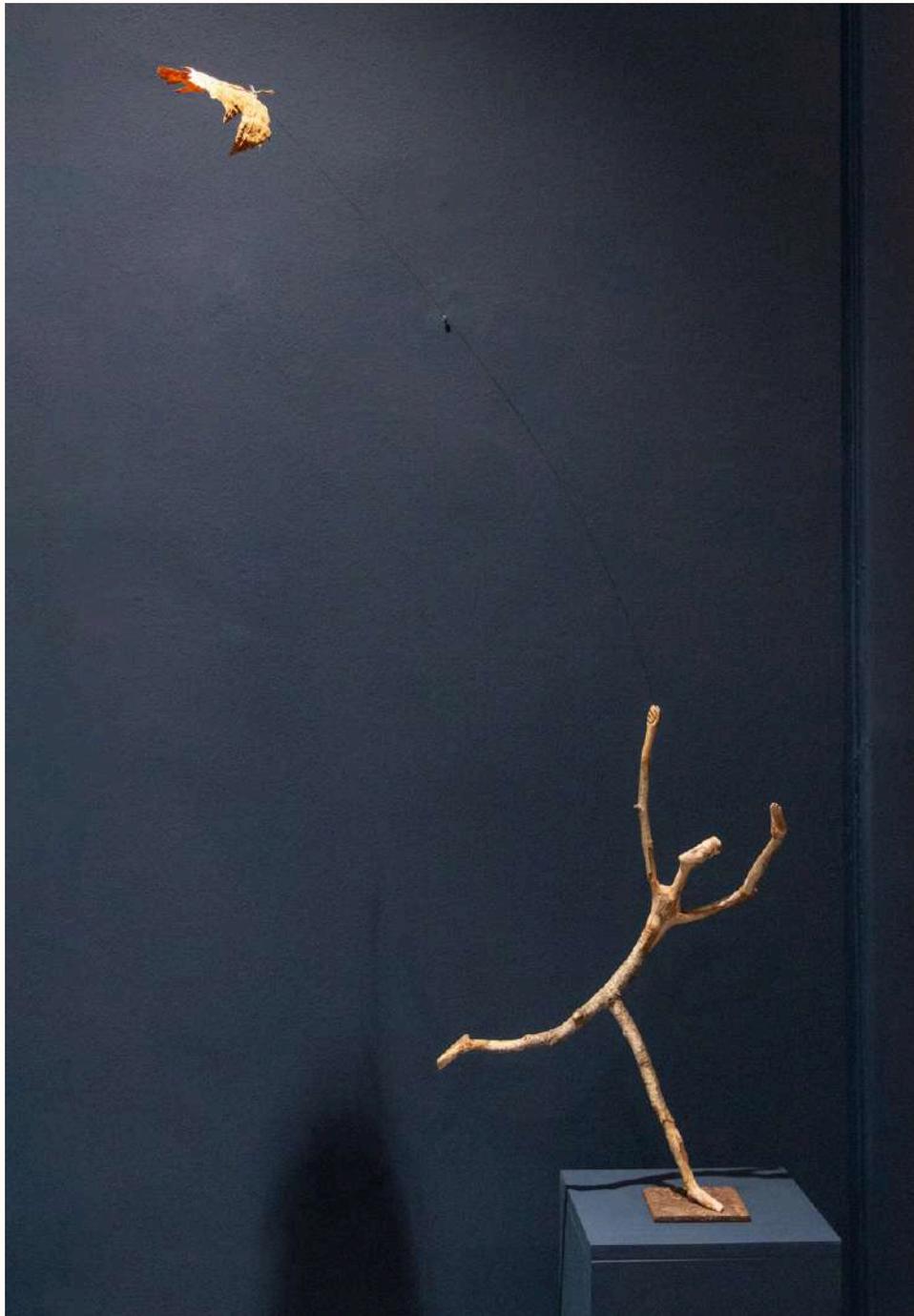


Artista: Marcello Chiarenza

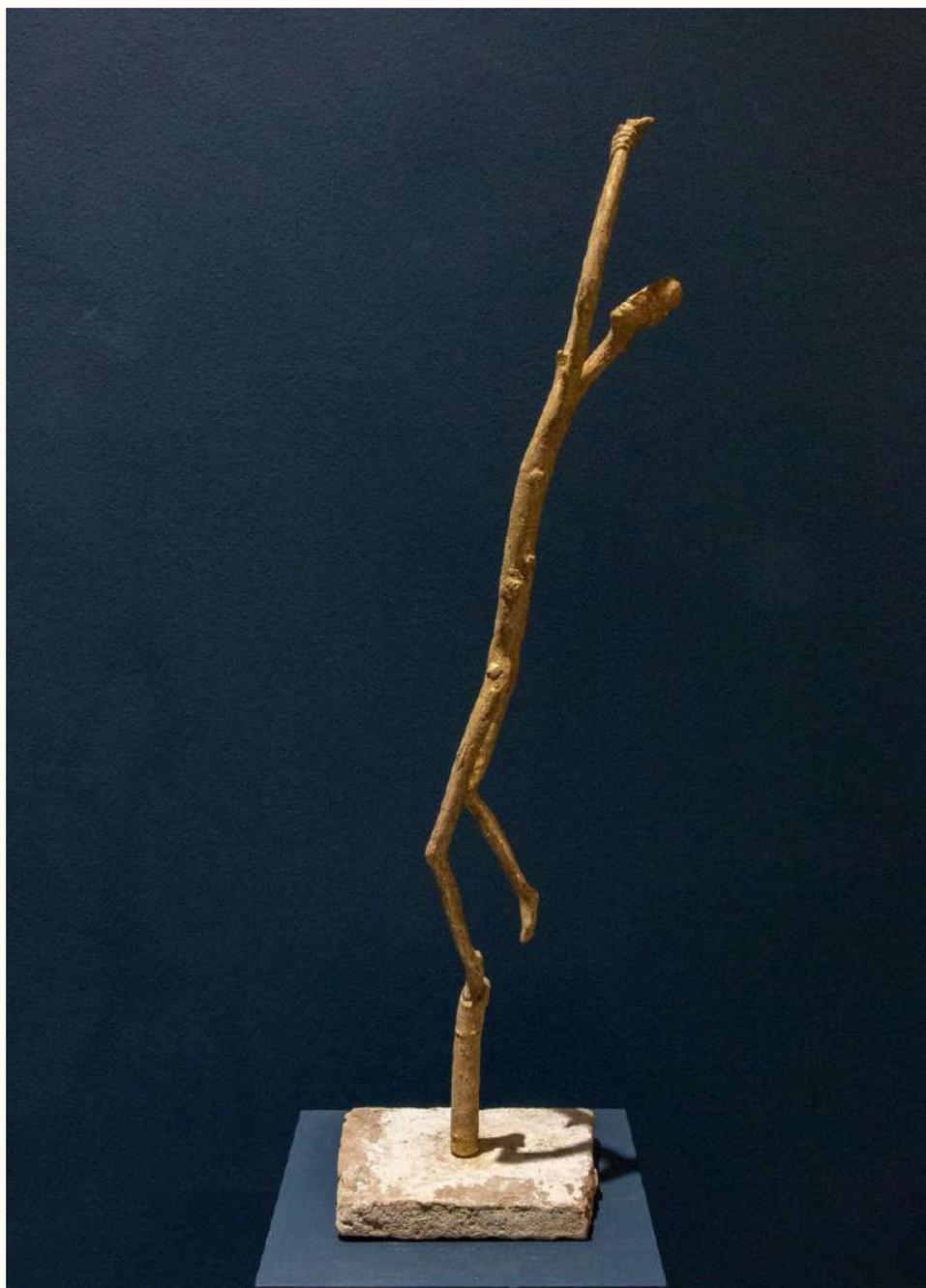
Titolo: L'orante

Tecnica: omino in pasta di legno patinato in foglie di argento
e terre, legno e pietra

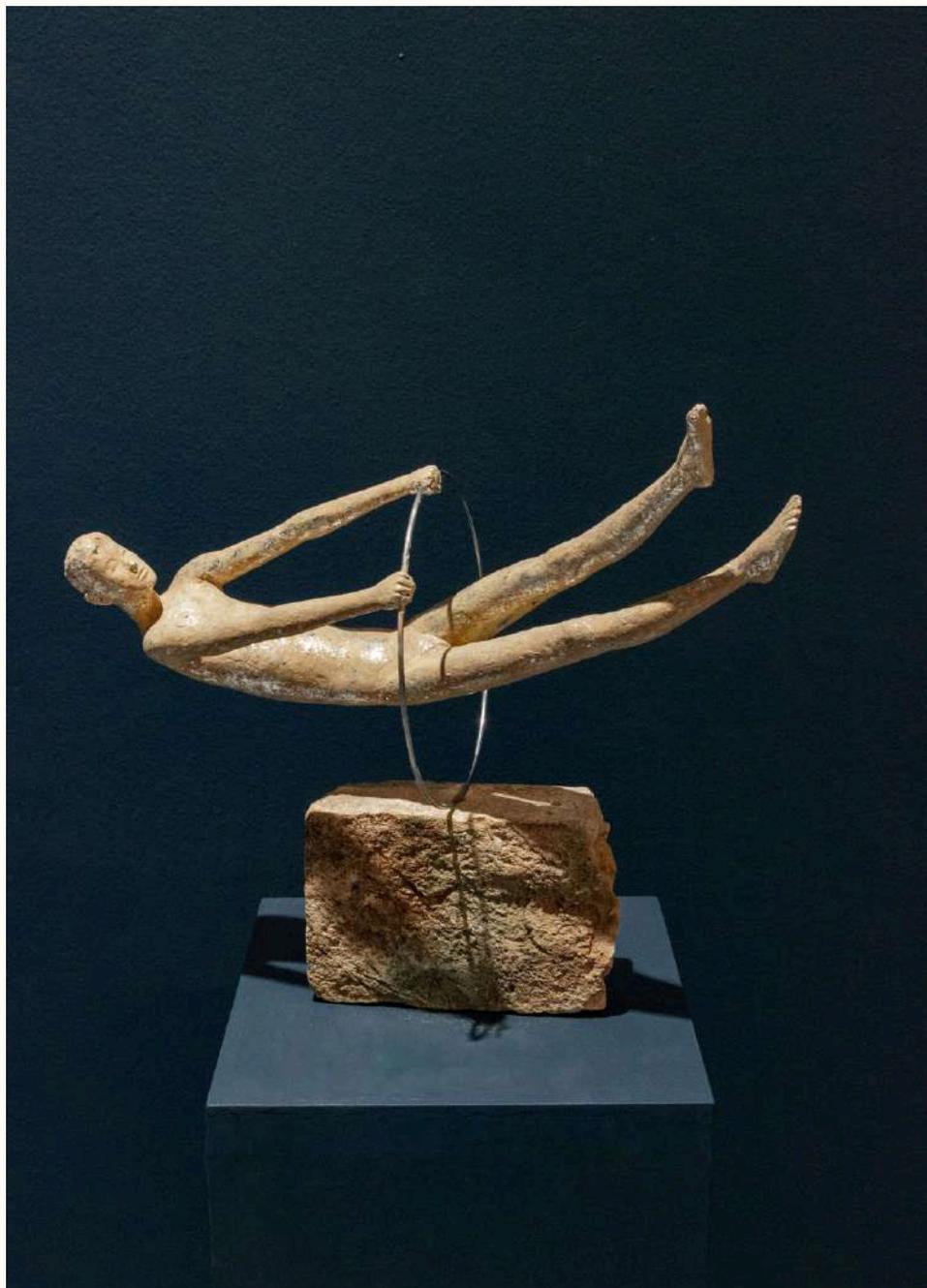
Misure: cm 82x7x13



Artista: Marcello Chiarenza
Titolo: L'aquilone (versione grande)
Tecnica: legno di betulla e foglia
Misure: cm 52x37



Artista: Marcello Chiarenza
Titolo: L'aquilone (versione grande)
Tecnica: sasso, legno di betulla e foglia
Misure: cm 70x25x15



Artista: Marcello Chiarenza

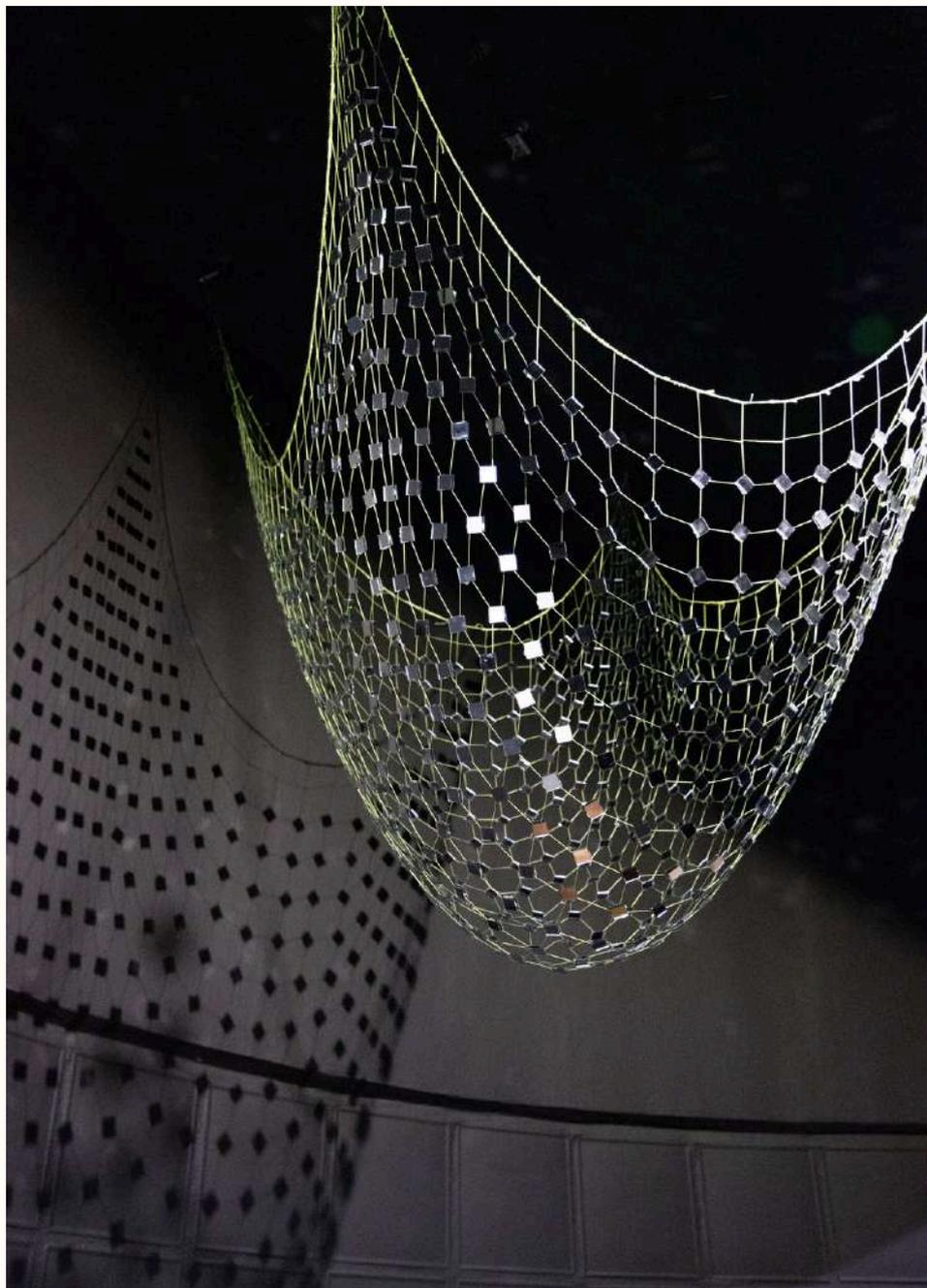
Titolo: Salto nel vuoto

Tecnica: sasso, ferro, polvere, foglia d'argento
e patina di carta

Misure: cm 40x20x34



Artista: Marcello Chiarenza
Titolo: Apolide
Tecnica: cartone e cartapesta
Misure: cm 61x21x17



Artista: Marcello Chiarenza
Titolo: La pesca delle stelle
Tecnica: rete da pesca e specchi
Misure: cm 140x140



GIROLAMO CIULLA

Artista unico nel suo genere, per i temi trattati e la qualità tecnica delle sue opere, Ciulla (Caltanissetta, 1952 - Pietrasanta, 2023), è considerato uno dei più importanti scultori italiani. Inizia ad esporre nel 1970 partecipando alla “VII Rassegna d’Arte Contemporanea” a Palazzo del Carmine nella sua città natale. Dal 1987 comincia la collaborazione con Tiziano Forni, fondatore dell’omonima galleria di Bologna. Egli inizia così il suo percorso che sarà costellato di esposizioni nazionali ed internazionali, commissioni per piazze di città italiane e Biennali. Ha vissuto gran parte della sua vita a Pietrasanta, vicino alle “sorgenti del marmo”, in quanto tutte le sue sculture sono realizzate in marmo travertino.

La costante riflessione sull'origine dei miti mediterranei è la chiave della sua indagine che lo ha eletto uno dei protagonisti della scultura contemporanea, come dimostrano le numerose mostre personali e collettive, nonché i suoi interventi in contesti urbani e monumentali. I suoi soggetti sono essenzialmente archetipi di profondo potere evocativo, come il cocodrillo e il pesce, ma anche templi, in particolare quelli di Agrigento. Con rimandi alle antiche origini della civiltà e alla cultura stratificata della sua Sicilia, la ricerca artistica di Ciulla è un viaggio nel mito, tra divinità classiche e simboli della cultura mediterranea. La scultura di Ciulla è sintetica nelle forme, ma allo stesso tempo altamente espressiva ed evocativa di una memoria lontana.



Artista: Girolamo Ciulla
Titolo: Coccodrillo sospeso
Tecnica: marmo travertino
Misure: cm 22x10x63h



Artista: Girolamo Ciulla
Titolo: Il fauno
Tecnica: marmo travertino
Misure: cm 34x24x75h



Artista: Girolamo Ciulla
Titolo: Gionata
Tecnica: marmo travertino
Misure: cm 49,5x48,5x11h



Artista: Girolamo Ciulla
 Titolo: Testa con palma
 Tecnica: marmo travertino
 Misure: cm 36x27x65h



Artista: Girolamo Ciulla
Titolo: Tempio e cocodrillo
Tecnica: marmo travertino
Misure: cm 25x75x35h



Artista: Girolamo Ciulla
Titolo: Nido con natura morta
Tecnica: marmo travertino
Misure: cm 36x27x46h

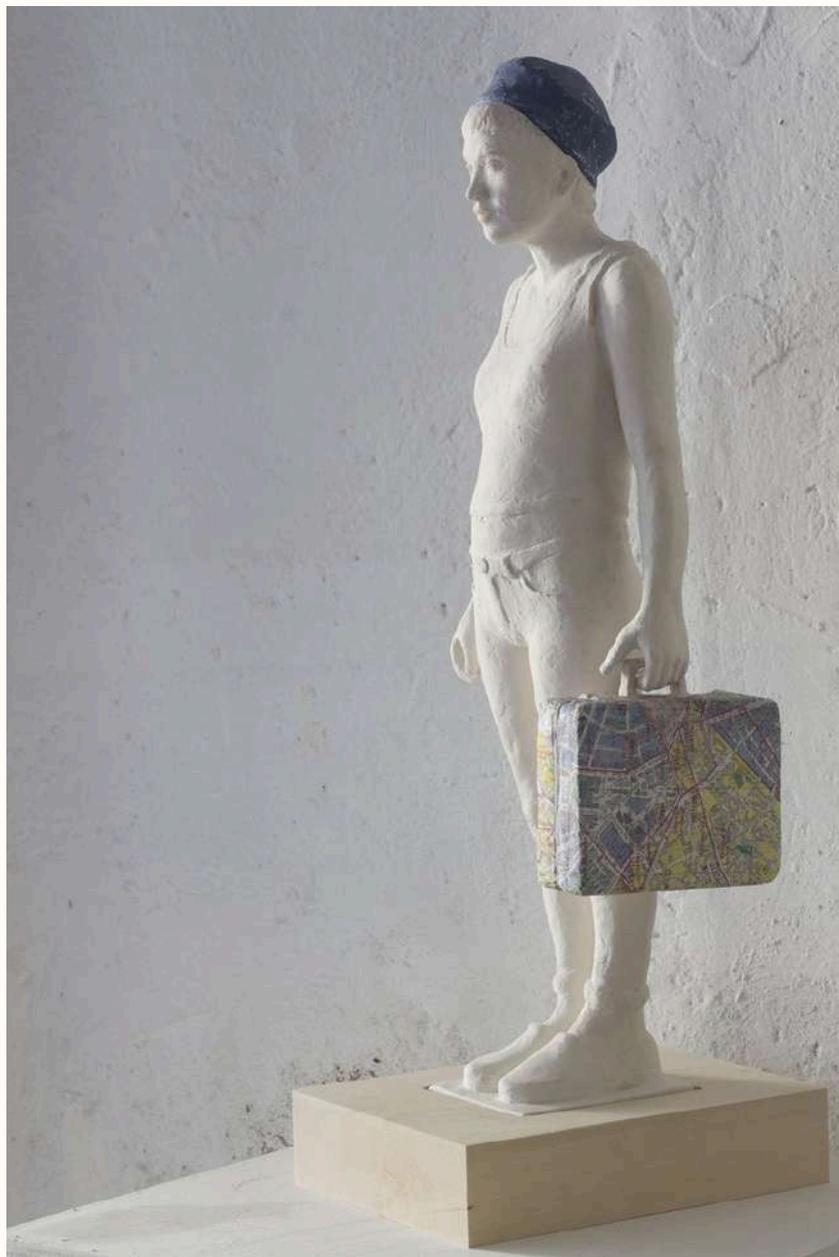


ISABELLE CORNIERE

Jeanne-Isabelle Cornière nasce a Parigi nel 1974, attualmente vive e lavora a Firenze. Dopo aver ottenuto un Master in Storia dell'Arte alla Sorbona, Cornière è stata introdotta alla pittura da Fabrice Denis all'Académie des peintres de Poissy (Parigi).

Nel 2008 e nel 2009 si è qualificata tra i finalisti del Premio Arte Mondadori, per le arti grafiche e la scultura. Negli ultimi anni ha partecipato a mostre personali e collettive sia in Italia che all'estero (Miami, Londra, Parigi).

Per Jeanne Isabelle Cornière la scultura è un esercizio serio di esplorazione della natura umana, con un'attenzione particolare ai temi dell'infanzia, del tempo e della memoria. Nello sviluppo formale e nell'esecuzione del suo lavoro, Cornière lavora in presenza di modelli dal vivo, da cui trae disegni, fotografie e dipinti. L'estetica sintetica e pulita, dominata dal bianco atemporale della resina (o del gesso) è interrotta solo da piccoli elementi colorati o da oggetti (vetro, carta, resina) che formano la chiave simbolica e permettono l'accesso al senso dell'opera. Dalle sue figure emana un silenzio aggraziato e una presenza profonda, che invita lo spettatore a fermarsi per un istante.



Artista: Jeanne-Isabelle Cornière

Titolo: Le voyage

Tecnica: resina

Misure: cm 71x20x20

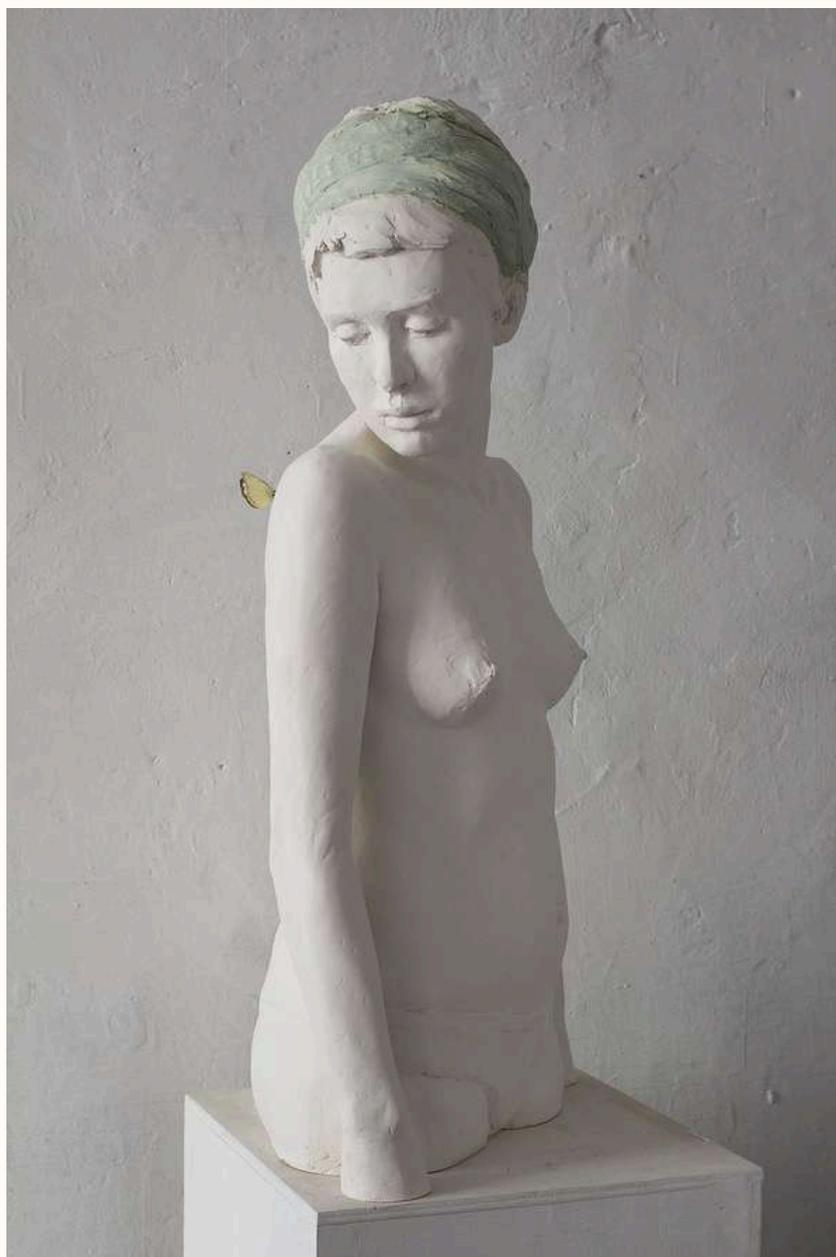


Artista: Jeanne-Isabelle Cornière

Titolo: L'attesa

Tecnica: resina

Misure: cm 65x15x30



Artista: Jeanne-Isabelle Cornière

Titolo: Papillon, ed. 7/7

Tecnica: resina

Misure: cm 78hx41x32



FILIPPO SALERNI

Filippo Salerni (Milano, 1985) si è formato presso le prestigiose Accademie di Belle Arti di Brera, Milano, e di Carrara, specializzandosi in scultura. Durante questo periodo ha esplorato tecniche classiche come la fusione a cera persa e la scultura del marmo, gettando solide basi per le sue future imprese artistiche.

Spinto da un'insaziabile voglia di esplorazione creativa e da un vivo interesse per la lavorazione dei metalli, Salerni ha intrapreso una collaborazione con la rinomata officina Lopane, importante polo storico di restauro di automobili d'epoca. Dal 2020, Salerni si dedica alla creazione di opere ispirate all'estetica avanguardistica del Futurismo. Unendo le più tradizionali tecniche scultoree ad una costante innovazione, Salerni intreccia radici artigianali e ricerca contemporanea in un dialogo tra pensiero e manualità.



Artista: Filippo Salerni

Titolo: Profondo

Tecnica: acciaio forgiato e lamiera di ottone

Misure: cm 16x18h



Artista: Filippo Salerni

Titolo: Root 1

Tecnica: bronzo e ferro

Misure: cm 17x44h



Artista: Filippo Salerni
Titolo: Root 2
Tecnica: bronzo, rame e inox
Misure: cm 17x42h



Artista: Filippo Salerni
Titolo: Surface
Tecnica: bronzo, rame, inox e ottone
Misure: cm 26x17x37h



Artista: Filippo Salerni
Titolo: Cronosequenza 1
Tecnica: bronzo, rame e inox
Misure: cm 39x32x47h

Arte in Salotto

DI CAMILLA PRINI

via Milazzo, 6 - 20121, Milano

info@arteinsalotto.com

www.arteinsalotto.com

+39 3755197217